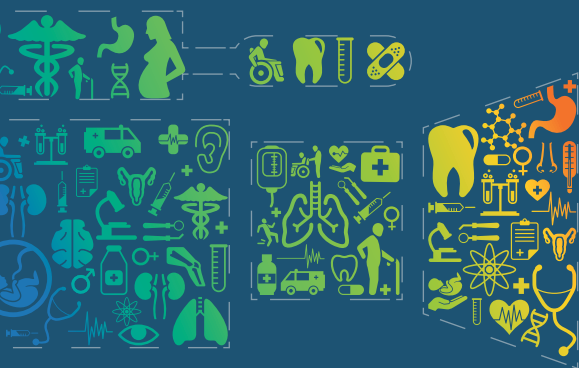


4^{to} **Festival
Internacional
Audiovisual
en Salud**



Workshop

“Introducción a la Edición de Videos”



Relator:
Alejandro Fernández de la Reguera D.
alejandro.fdlr@gmail.com
Youtube: Cochayuyo Films

1. Bienvenida e introducción

- Presentación del relator.
- Breve repaso de objetivos:
 - » Aprender el flujo básico de trabajo en edición.
 - » Manejo ordenado del material.
 - » Cortes limpios en video y audio.

2. La ingesta de material

Objetivo: asegurar que todo el material audiovisual esté correctamente importado y respaldado.

- **Definición de ingesta:** proceso de transferencia de los archivos originales desde cámaras, celulares, grabadoras o bancos de sonido hacia el computador.
- **Buenas prácticas:**
 - » Usar un disco duro externo o nube para respaldo.
 - » No trabajar directamente sobre las tarjetas SD.
 - » Mantener una copia de seguridad del material original.
- **Formato y compatibilidad:** explicación breve de formatos más comunes (.mp4, .mov, .wav, .mp3).

Ejemplo práctico: importar un clip y verificar que se reproduzca bien en el software de edición.

3. Organización de carpetas

Objetivo: crear una estructura clara para no perder material y agilizar la edición.

- Estructura recomendada de carpetas:
 - » Proyecto
 - 01_Video (crudos, entrevistas, recursos B-roll).
 - 02_Audio (música, entrevistas, locuciones, efectos).
 - 03_Graficos (logos, títulos, lower thirds, transiciones).
 - 04_Export (versiones finales y previas).
- Tips de organización interna:
 - » Nombrar archivos de forma clara: Entrevista_Persona1_Toma1.mp4.
 - » Usar subcarpetas para distintos días de grabación.
 - » Mantener colores/etiquetas en el software (si lo permite).

Ejercicio práctico en vivo: mostrar cómo se organiza un proyecto antes de empezar a cortar.

4. Cortes de edición en video

Objetivo: lograr un ritmo narrativo fluido eliminando lo innecesario.

- **Concepto básico del corte:** eliminar silencios, errores o repeticiones.
- **Herramientas principales:**
 - » Blade tool / Cuchilla.
 - » Atajos de teclado (ejemplo: C para cortar, V para volver a selección).
- Tipos de cortes:
 - » **Cut:** corte seco, directo.
 - » **Jump Cut:** se salta un fragmento para dinamizar.
 - » **L-Cut / J-Cut:** el audio entra o se mantiene antes/después de la imagen.

Ejemplo práctico: tomar una entrevista y limpiar las muletillas o pausas largas.

5. Edición de la música y el sonido (15–20 min)

Objetivo: integrar el audio de manera coherente y atractiva.

- **Selección de música:** coherente con el mensaje y la duración del video.
- **Cortes musicales:**
 - » Cortar la pista en golpes de ritmo (beat).
 - » Uso de fundidos (fade in / fade out).
 - » Ajustar duración para sincronizar con video.
- Equilibrio de niveles:
 - » Música más baja en entrevistas (sidechaining manual o keyframing).
 - » Evitar saturación o distorsión.

Ejemplo práctico: insertar una pista musical, ajustarla a la duración del clip y hacer un fade out limpio.

6. Conclusión y cierre

- Resumen del flujo de trabajo:
 1. Ingesta y respaldo.
 2. Organización de carpetas.
 3. Limpieza y cortes en video.
 4. Edición de música y sonido.
- Consejos prácticos:
 - » Guardar el proyecto con versiones (v1, v2, final).
 - » Exportar en formatos estándar (H.264 – MP4).

7. Espacio para preguntas y respuestas.